

---

**Claire CLOUET : *La diaspora de la chambre 107 :  
ethnographie des pratiques musicales et dansées des  
Soninké en Ile-de-France***

Thèse de doctorat en Musique, Histoire, Société, soutenue le 25 octobre  
2018 à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (PSL)

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/3856>

ISSN : 2235-7688

**Éditeur**

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 octobre 2019

Pagination : 321

ISBN : 978-2-88474-484-3

ISSN : 1662-372X

**Référence électronique**

« Claire CLOUET : *La diaspora de la chambre 107 : ethnographie des pratiques musicales et dansées des Soninké en Ile-de-France* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 32 | 2019, mis en ligne le 01 octobre 2019, consulté le 22 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/3856>

---

Ce document a été généré automatiquement le 22 octobre 2019.

Article L.111-1 du Code de la propriété intellectuelle.

---

# Claire CLOUET : *La diaspora de la chambre 107 : ethnographie des pratiques musicales et dansées des Soninké en Ile-de-France*

Thèse de doctorat en Musique, Histoire, Société, soutenue le 25 octobre 2018 à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (PSL)

---

## RÉFÉRENCE

Claire CLOUET : *La diaspora de la chambre 107 : ethnographie des pratiques musicales et dansées des Soninké en Ile-de-France*

Thèse de doctorat en Musique, Histoire, Société, soutenue le 25 octobre 2018 à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (PSL)

317 pages (dont 24 p. d'annexes)

Directeur de thèse : Denis Laborde

- 1 Cette thèse se situe à la confluence de l'anthropologie de la musique, de l'anthropologie urbaine, de l'anthropologie des migrations et des études africanistes. Mon enquête sur les usages de la musique dans un foyer parisien de travailleurs migrants m'a conduite à m'engager dans une ethnographie multi-située entre France et Afrique de l'Ouest. La thèse montre que la chambre 107 du foyer Argonne, situé dans le XIX<sup>e</sup> arrondissement de Paris, est plus qu'un lieu d'hébergement : c'est un espace social, parfois un lieu de fête, dans lequel résonne littéralement la diaspora soninké (communauté originaire de la région frontière entre le Mali, la Mauritanie et le Sénégal). L'ethnographie des pratiques sonores et musicales des habitants de ce foyer, puis mon engagement en tant que danseuse au sein de la troupe Xhambane Kaffo, en Ile-de-France, et de la troupe Xeri, au Sénégal, m'ont permis de renforcer ce constat. En suivant des musiciens et danseurs dans des événements festifs tels que l'élection de

Miss Soninké France, j'ai analysé les divers espaces où se jouent le partage d'une intimité culturelle et celui d'un voisinage en contexte urbain multiculturel.

- 2 Le pari de prendre la musique en filature à partir d'un lieu où on ne la soupçonne pas m'a servi de méthode pour déconstruire, au fil de cinq chapitres, les représentations associées aux politiques d'« accueil des migrants ». Cette thèse soutient que les individus se meuvent toujours à la frontières de plusieurs mondes et que leurs pratiques ne répondent pas nécessairement à un dénominateur commun tel que le lieu d'hébergement. Elle vise à nourrir les réflexions sur la « présence » de l'immigré, définie tantôt comme double absence, tantôt comme double présence, mais rarement, et c'est ce qu'apporte l'analyse, par ses pratiques sonores, musicales et dansées, lesquelles expriment cette présence de multiples manières.